

Technische Anforderungen

PA

Die PA muss den räumlichen Gegebenheiten entsprechend dimensioniert sein!
Das Beschallungssystem muss professionell sein, es werden keine Eigenbauten gewünscht!

FOH Mischpult

Mind. 30 Kanäle, mit mind. 8 AUX-Wegen
(mind. 5x Pre, mind. 3x Post)
Die Kanäle jeweils mit mind. 3 Band parametrischem EQ

- Bei analogen Pulten bitte entsprechendes Siderack (siehe Punkt Peripherie).
- Bei digitalen Pulten ist ein Systemtechniker gewünscht.

Peripherie

- 31 Band grafischer EQ für FOH & für alle Monitorwege
- 1x Stereo Reverb
- 2x Multieffektgerät
- Gate It. Belegungsplan (mind. 4, mit * markiert)
- Comp It. Belegungsplan (mind. 6, mit * markiert)
- DI-Boxen It. Belegungsplan (8x Aktiv)

Monitoring

Mind. 5 Wege

- Aux 1 - 4: In Ear Monitoring (IEM - Funk) Sennheiser EW300G3 E-Band wird mitgebracht.
- Aux 5: In Ear Monitoring (IEM - XLR Kabel benötigt)

Mikrofonie

Wie im Belegungsplan oder mindestens gleichwertige Alternativen!
Atmo-Mics zur Ergänzung des InEar-Sounds sind erwünscht.

Licht

Die Bühne muss entsprechend beleuchtet werden.
Mind. gleichmäßige Frontbeleuchtung über die gesamte Bühnenbreite.

Bühne

Ebener und fester Untergrund sind Voraussetzung, bei Veranstaltungen im Freien ist für entsprechenden Regen - und Spritzwasserschutz zu sorgen. (Auch für den FOH Platz!)
Die Bühnenabmessungen ergeben sich aus dem beiliegenden Stageplan.

- Mind. 6,0 x 4,0m
- 1 Drum-Set Podest (2,0 x 2,0m, Höhe mind. 0,4m)

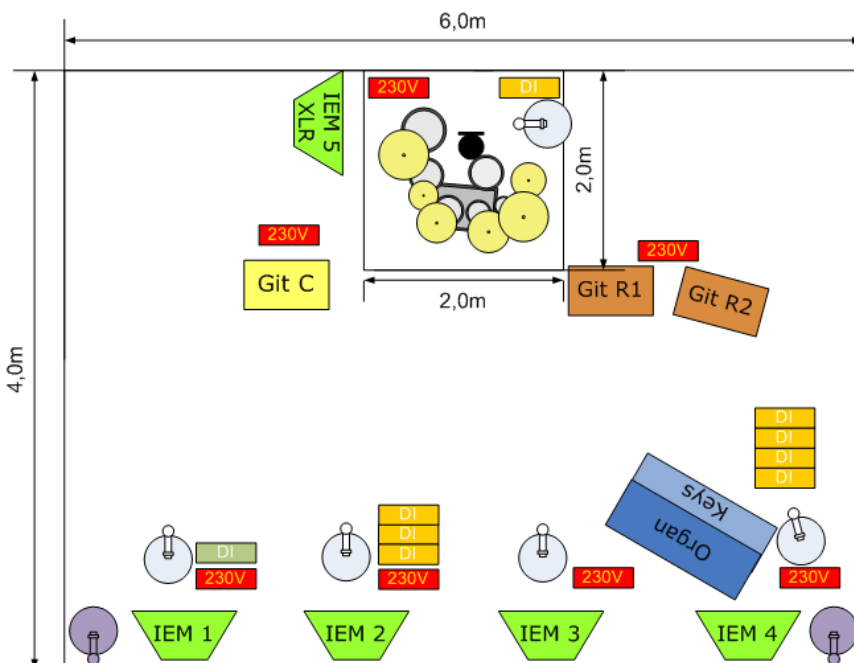
Kontakt Technik

Hipfl Norbert
Email: nohi@gmx.at Tel.: +43 664 / 161 78 28

Kanalzugsplan

Kanal	Instrument	Micro/DI	Boom	Inserts	48V
1	Kick	Audix D6	Short	Gate*/Comp	
2	Snare	Shure SM57	Drumrack	Comp	
3	Hi - Hat	AKG C451	Drumrack		x
4	Tom 1	Sennheiser e904	Clip	Gate	
5	Tom 2	Sennheiser e904	Clip	Gate	
6	Tom 3	Sennheiser e904	Clip	Gate*	
7	Tom 4	Sennheiser e904	Clip	Gate*	
8	Tom 5	Sennheiser e904	Clip	Gate*	
9	Overhead L	Neumann KM184	Tall		x
10	Overhead R	Neumann KM184	Tall		x
11	Bass (Stage L)	DI Effect Board		Comp*	
12	Guitar 1 (Stage C)	DI Box - aktiv			x
13	Guitar 2 (Stage R1)	Sennheiser e906	Short		
14	Guitar 3 (Stage R2)	Sennheiser e906	Short		
15	AC6 Guitar (Stage C)	DI Box - aktiv		Comp	x
16	AC12 Guitar (Stage C)	DI Box - aktiv		Comp	x
17	Keyboard L	DI Box - aktiv			x
18	Keyboard R	DI Box - aktiv			x
19	Organ L	DI Box - aktiv			x
20	Organ R	DI Box - aktiv			x
21	Saxophon (Stage L)	AT Pro 35x	Clip		x
22	VC Bass (Stage L)	Shure Beta58A	Tall	Comp*	
23	VC Guitar 1 (Stage C)	AKG LC	Tall	Comp*	x
24	VC Guitar 2 (Stage R)	Shure SM58	Tall	Comp*	
25	VC Keyboards	AKG D7	Tall	Comp*	
26	VC Drums	AKG D7	Tall	Comp*	
27	DrumPad	DI Box - aktiv			x
28	Athmo Mic L	Small Condenser	Tall		x
29	Athmo Mic R	Small Condenser	Tall		x
30	Einspieler L				
31	Einspieler R				

Stageplan



Legende

- Voc Mics
- 230V~
- Monitor – In Ear
- DI Box Aktiv
- DI Effect Board
- Athmo Mic

Kontakt Technik

Hipfl Norbert
 Email: nohi@gmx.at

Tel.: +43 664 / 161 78 28