

Technische Anforderungen

PA

Die PA muss den räumlichen Gegebenheiten entsprechend dimensioniert sein!
Das Beschallungssystem muss professionell sein, es werden keine Eigenbauten gewünscht!

FOH Mischpult

Mind. 30 Kanäle, mit mind. 8 AUX-Wegen
(mind. 5x Pre, mind. 3x Post)
Die Kanäle jeweils mit mind. 3 Band parametrischem EQ

- Bei analogen Pulten bitte entsprechendes Siderack
- Bei digitalen Pulten ist ein Systemtechniker gewünscht.
- Scene/Patch für ein X32, bzw. M32 wäre von Bandseite her verfügbar.

Peripherie

- 31 Band grafischer EQ für FOH & für alle Monitorwege
- 1x Stereo Reverb
- 2x Multieffektgerät
- Gate lt. Belegungsplan (mind. 4, mit * markiert)
- Comp lt. Belegungsplan (mind. 6, mit * markiert)
- DI-Boxen lt. Belegungsplan (8x Aktiv)

Monitoring

Mind. 5 Wege

- Aux 1 - 4: In Ear Monitoring (IEM - Funk) Sennheiser EW300G3 E-Band wird mitgebracht.
- Aux 5: In Ear Monitoring (IEM - XLR Kabel benötigt)

Mikrofonie

Wie im Belegungsplan oder mindestens gleichwertige Alternativen!
Atmo-Mics zur Ergänzung des InEar-Sounds sind erwünscht.

Licht

Die Bühne muss entsprechend beleuchtet werden.
Mind. gleichmäßige Frontbeleuchtung über die gesamte Bühnenbreite.

Bühne

Ebener und fester Untergrund sind Voraussetzung, bei Veranstaltungen im Freien ist für entsprechenden Regen - und Spritzwasserschutz zu sorgen. (Auch für den FOH Platz!)
Die Bühnenabmessungen ergeben sich aus dem beiliegenden Stageplan.

- Mind. 6,0 x 4,0m
- 1 Drum-Set Podest (2,0 x 2,0m, Höhe mind. 0,4m)

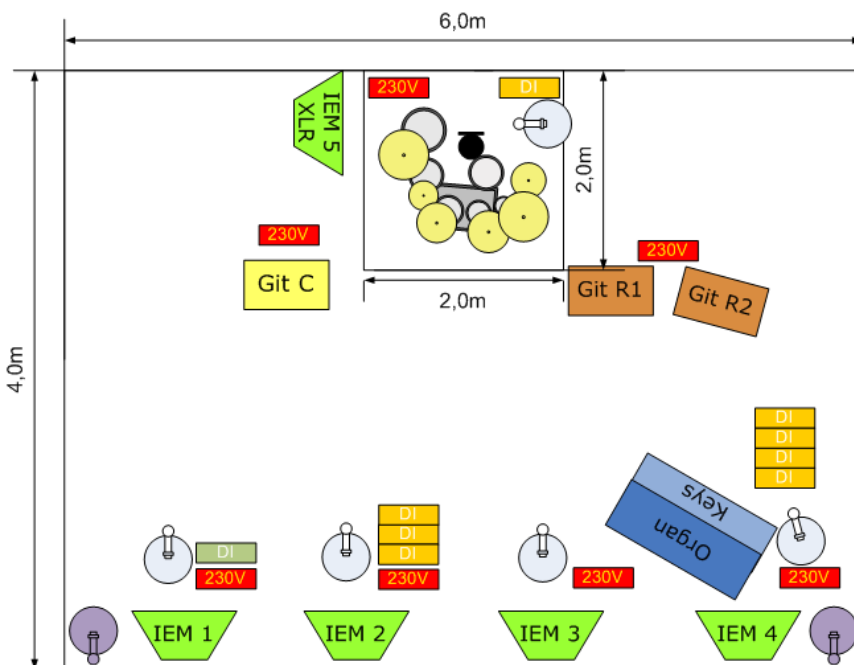
Kontakt Technik

Hipfl Norbert
Email: norbert.hipfl@gmx.at Tel.: +43 664 / 161 78 28

Kanalzugsplan

| Kanal | Instrument | Micro/DI | Boom | Inserts | 48V |
|-------|-----------------------|-----------------|----------|------------|-----|
| 1 | Kick | Audix D6 | Short | Gate*/Comp | |
| 2 | Snare | Shure SM57 | Drumrack | Comp | |
| 3 | Hi - Hat | AKG C451 | Drumrack | | x |
| 4 | Tom 1 | Sennheiser e904 | Clip | Gate | |
| 5 | Tom 2 | Sennheiser e904 | Clip | Gate | |
| 6 | Tom 3 | Sennheiser e904 | Clip | Gate* | |
| 7 | Tom 4 | Sennheiser e904 | Clip | Gate* | |
| 8 | Tom 5 | Sennheiser e904 | Clip | Gate* | |
| 9 | Overhead L | Neumann KM184 | Tall | | x |
| 10 | Overhead R | Neumann KM184 | Tall | | x |
| 11 | Bass (Stage L) | DI Effect Board | | Comp* | |
| 12 | Guitar 1 (Stage C) | DI Box - aktiv | | | x |
| 13 | Guitar 2 (Stage R1) | Sennheiser e906 | Short | | |
| 14 | Guitar 3 (Stage R2) | Sennheiser e906 | Short | | |
| 15 | AC6 Guitar (Stage C) | DI Box - aktiv | | Comp | x |
| 16 | AC12 Guitar (Stage C) | DI Box - aktiv | | Comp | x |
| 17 | Keyboard L | DI Box - aktiv | | | x |
| 18 | Keyboard R | DI Box - aktiv | | | x |
| 19 | Organ L | DI Box - aktiv | | | x |
| 20 | Organ R | DI Box - aktiv | | | x |
| 21 | Saxophon (Stage L) | AT Pro 35x | Clip | | x |
| 22 | VC Bass (Stage L) | Shure Beta58A | Tall | Comp* | |
| 23 | VC Guitar 1 (Stage C) | AKG LC | Tall | Comp* | x |
| 24 | VC Guitar 2 (Stage R) | Shure SM58 | Tall | Comp* | |
| 25 | VC Keyboards | AKG D7 | Tall | Comp* | |
| 26 | VC Drums | AKG D7 | Tall | Comp* | |
| 27 | DrumPad | DI Box - aktiv | | | x |
| 28 | Athmo Mic L | Small Condenser | Tall | | x |
| 29 | Athmo Mic R | Small Condenser | Tall | | x |
| 30 | Einspieler L | | | | |
| 31 | Einspieler R | | | | |

Stageplan



Legende

- Voc Mics
- 230V~
- Monitor – In Ear
- DI Box Aktiv
- DI Effect Board
- Athmo Mic

Kontakt Technik

Hipfl Norbert
 Email: norbert.hipfl@gmx.at

Tel.: +43 664 / 161 78 28